

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

Программа по литературе (5-11 классы)

Автор В.Я.Коровина.

Учебник - хрестоматия в 2-ух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина

Программное и учебно-методическое обеспечение ФГОСа

Программа	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Программа обще-образовательных учреждений 5 - 11 классы (базо-вый уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной Допущено Минис-терством образова-ния и науки РФ 2004	Литература. 7 кл. Учеб. Для общеоб-разоват. учрежде-ний. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., пере-раб. – М. : Просвещение, 2007	1) Коровина В.Я. Литература: 7 кл.: Метод.советы. 2) Еремина О.А. Поурочное планирование по лит-ре. 7 кл.: к учебнику-хрестоматии «Лит-ра. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреж-дений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 4) Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Лит-ра в 7 кл.: Урок за уроком. 5) Лит-ра. 7 кл.: Поурочные планы. (по учебнику В.Я.Коровиной)/ Сост. Скоркина Н.М. 6) Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по лит-ре. 7 кл.. 7) Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 7 класс» под ред. Г.С.Меркина -2-ое изд.-М.:ООО»ТИД «Русское слово»-РС», 2010.	1) Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл./ Автор-составитель В.Я.Коровина.-М.: Просвещение 2011 2) Литература. 5-8 классы/ Е. Ю. Липина -М: Дрофа, 2011- ЕГЭ: Шаг за шагом

№ урока	Кол-во часов	План	Факт	Содержание материала (тема урока)	код кэс	код кпу(ууд)		Д/З
1	1			Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд, его позиция и авторское отношение к героям. Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы из книги).	1.1	1.1 3.1	самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы Владение монологической и диалогической речью	
2	1			Исторические и художественные основы былин. Былина "Вольга и Микула Селянинович".	1.4 1.8 1.7 1.2 1.12	1.4 1.6 2.1	восприятие и анализ поэтики былин. умение самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	
3	1			Новгородские былины. «Садко»	1.4 1.8 1.7 1.12 1.2	2.1 1.6 1.4 2.8 2.2	своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былинку со сказкой	
4	1			В/ч. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Бескорыстное служение родине и народу. Понятие о былине.	1.4 1.8 1.2 1.7	1.2 1.6 2.1 2.6 2.2	выражение в былинах исторического сознания русского народа.	
5	1			Р/Р Сочинение по картине Васнецова «Богатыри»		3.1 2.10		
6	1			Русские пословицы и поговорки, поговорки народов мира.	1.4 1.2 1.8 1.7 1.10	2.1 2.2 3.1	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	
7	1			Владимир Мономах. "Поучение". Духовный облик Владимира Мономаха (1053-1125) – одного из самых видных государственных деятелей Древней Руси.	1.3 1.12	2.1 2.2 3.1 2.3 2.5	основы христианской морали утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов	
8	1			"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1.3 1.8 1.12	2.1 2.2 3.1 2.3 2.5	рассуждения на нравственно-этические темы	
9	1			Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет»	1.3 1.8	2.1 2.2		

						3.1 2.3 2.5		
10	1			М.В.Ломоносов – Человек, Учёный, Поэт. Знакомство с произведениями М.В.Ломоносова: "Ода на день вошествия...", "К статуе Петра Великого", "Случилось вместе два астронома в пиру...".	1.4 1.8 1.14	1.3 1.4 1.5 2.1 2.2 3.1 2.3 2.5		
11	1			Выражение научных, гражданских взглядов Ломоносова в его лирики. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов, призыв к миру. Т/л. Ода.	1.4 1.8 1.14	3.1. 2.2 2.6		
12	1			Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. Знакомство с отдельными лирическими произведениями: "Признание", "На птичку", последние стихи Державина. Своеобразие его лирики.	1.4 1.8 1.14	1.3.3.1. 2.2 2.6		
13	1			Русская литература XIX века. А.С.Пушкин "Полтава". Пётр I в поэме "Полтава". Сопоставление Петра I и Карла XII.	1.4 1.8 1.14 1.12	1.3 2.1 2.2 3.1 2.3 2.5	характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять героев.	
14	1			Интерес А.С.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Работа с фрагментами картины.	1.4 1.8 1.14 1.12	2.1 1.2 2.2 3.1 2.3 2.5 2.9		
15	1			"Медный всадник". Деяния Петра I. Петербург Пушкина.	4.6 1.4 1.8 1.12 1.14		понятие о поэме, о лите-ратурном герое, конфликте, элементах сюжета	
16	1			А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник "Песни о вещем Олеге".	1.4 1.8 1.14 1.12	2.1 1.2 2.2 2.9 3.1 2.3 2.5	раскрытие нравственной проблематики стихотворения: тема судьбы и пророчества	
17	1			Смысл сопоставления князя Олега и волхва . Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1.4 1.8 1.10	1.2 2.2 2.3		

					1.12	2.8 2.6 3.1 2.9		
18	1			А.С.Пушкин. "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1.4 1.8 1.10	3.1 2.2 2.6 2.9	Значение труда летописца в истории культуры	
19	1			ВН/ЧТ «Арап Петра Великого»А.С.Пушкина	1.4 1.8 1.10	1.2 2.3 2.9	образ Петра в творчестве Пушкина. Особенности.	
20	1			М.Ю.Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Работа со статьёй И.Андронникова. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" – поэма об историческом прошлом России. Знакомство с текстом.	4.9 1.4 1.8 1.14 1.10 1.12	1.3 1.2 2.9 3.2 2.2	особенности сюжета поэмы, ее исторической основы. умение анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	
21	1			Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Семейный уклад в доме Калашниковых. Образ Алёны Дмитриевны.	1.4 1.8 1.14 1.10 1.12	2.1 2.2 2.9 3.1 2.3 2.5	Совершенствование навыков анализа лиро-эпического произведения	
22	1			Кулачный бой – состязание в силе, удали или как способ разрешения сложных жизненных вопросов? Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	4.9 1.4 1.8 1.14 1.12 1.10	2.1 2.9 2.2 2.8 3.1 2.3 2.5	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	
23	1			М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Душа и лира поэта. Сопоставление с поэзией Д.Г.Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1.12 1.4 1.8 1.7 1.14	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	
24	1			резерв Толстой «Князь Серебряный»	1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
25	1			Н.В.Гоголь. Страницы биографии. (Работа со статьями Н.Л.Степанова и В.В.Вересаева)."Тарас Бульба". Запорожская сечь и её законы. Анализ 1 и 2 глав повести.	1.4 1.8 1.10	1.3 1.4 2.2 2.9 3.1	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	

26	1			Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства.	1.10 1.12 1.4 1.8	2.1 2.2 2.9 3.1 2.3 2.5	углубление навыков комментированного чтения	
27	1			Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за родную землю. Герои-запорожцы и былинные богатыри.	1.10 1.12 1.4 1.8	2.1 2.9 2.2 3.1 2.3 2.5	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	
28	1			Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы. Т/л. Развитие понятия о литературном герое.	1.10 1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	углубление навыков комментированного чтения	
29	1			Особенности изображения людей и природы в повести.	1.4 1.8 1.10	2.1 2.9 2.2 3.1 2.3 2.5		
30	1			Итоговый урок по творчеству Н.В.Гоголя.Сочинение		2.10 3.1	самостоятельно делать выводы обучение навыкам работы со справочным материалом -;	
31	1			И.С.Тургенев. "Бирюк". Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	1.12 1.14 1.4 1.8	1.3 2.1 2.6 2.8 2.9	особенности сюжета, его историческую основу.	
32	1			Художественные особенности рассказа "Бирюк". Роль пейзажа в рассказе. Т/л. Понятие о конфликте в художественном произведении.	1.4 1.8 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	
33	1			Стихотворение в прозе "Русский язык". Особенности жанра. Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	1.4 1.8 1.14 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	углубление навыков комментированного чтения	
34	1			Тургенев и его время в стихах и прозе: "Порог", "Близнецы", "Два богача" + выбор учителя. Нравственные	1.4 1.8	1.2 1.6	об образной яркости и философской глубине произведений.	

				и человеческие взаимоотношения.	1.14 1.12	2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
35	1			Н.А.Некрасов. О поэте. Работа со статьёй Владимира Приходько. "Размышления у парадного подъезда". воспоминания Авдотьи Яковлевны Панаевой об истории создания стихотворения. Боль поэта за судьбу народа, возмущение праздной, пустой жизнью вельможи. Антитеза в стихотворении. Лексика, ритмика, настроение, выраженное в стихотворении.	1.4 1.8 1.14 1.12	1.3 1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	
36	1			Некрасовская муза "гнева и печали". "Вчерашний день часу в шестом...". Тема страданий народа в стихотворениях: "Орина, мать солдатская", "Мороз, Красный нос" (отрывок).	5.6 1.4 1.8 1.14 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	
37	1			Н.А.Некрасов. "Русские женщины. Княгиня Трубецкая". Историческая основа поэмы – подвиг русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Т/л. Развитие понятия о поэме.	1.5 1.14 1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
38	1			М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Знакомство с сатирической сказкой.	5.8 1.4 1.8	1.3 1.2 1.6 1.4 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
39	1			М.Е.Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Аллегория и сатира в сказке. Дополнительный материал: сказка "Коняга".	5.8 1.4 1.8 1.12	2.1 2.2 2.9 3.1 2.3 2.5		
40	1			Р/р. Зачётная работа по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина. тест		2.9 2.10 3.1		
41	1			Л.Н.Толстой. Детство писателя в Ясной Поляне. Первое произведение писателя – повесть "Детство". Работа с материалами учебного пособия – статьями К.Н.Ломунова	1.5 1.4 1.8	1.3 2.7 1.4	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	

				и И.Ф.Смольникова.				
42	1			Главы и повести: "Классы", "Наталья Саввишна". Детство как открытие мира; самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя (самоанализ, самопознание, самооценка персонажа). Т/л. Понятие об автобиографической повести. Жизненный материал и художественный сюжет.	1.4 1.8 1.7	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	углубление навыков комментированного чтения умение самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. психологические приемы	
43	1			резерв				
44	1			И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Работа с биографическими материалами учебного пособия. статья "В творческой лаборатории И.А.Бунина". Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	1.5 1.12 1.4 1.8	1.3 2.7 1.4 2.2 2.4	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	
45	1			И.Бунин. "Лапти". Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку. Особенность языка и построения рассказа.	1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
46	1			А.П.Чехов. О писателе. воспоминания о Чехове. особенности творческого пути молодого А.П.Чехова.	1.4 1.8 1.5	1.3 2.7 1.4 2.2 2.4	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом	
47	1			А.П.Чехов. Рассказ "Хамелеон" – живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	6.1 1.4 1.8 1.11	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
48	1			А.П.Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). Дополнительный материал: очерк М.Горького "А.П.Чехов". Р/р. Ролевое чтение рассказа.	1.11 1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1		
49	1			"Край ты мой, родимый край...". (Стихотворения о родной природе). Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XIX века: В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.Сопоставление с японскими хокку.	1.4 1.8 1.14 1.12	1.2 2.1 2.2 2.6 2.7 2.8 2.9 3.1	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы	
50	1			Русская литература XX века. М.Горький. Воспоминания, письма, автобиографический материал. Главы из повести	1.4 1.8	1.3 2.7	Традиции Л. Н в трилогии Горького Обучение умению составлять	

				"Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер.	1.5	1.4	сравнительный анализ	
51	1			"Свинцовые мерзости жизни", изображение в повести. Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.	1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков	
52	1			"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алёша, Бабушка, цыганок, Хорошее дело). Быт и характеры. Вера в творческие силы народа. Т/л. Развитие понятия об атобиографической повести. (Рассказчик и герой).	1.4 1.8 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	
53	1			М.Горький "Легенда о Данко". Подвиг во имя людей. Р/р. Работа над художественным пересказом отрывка.	1.4 1.8 1.12	2.1 2.2 3.1 2.3 2.5	понятие романтический герой умение самостоятельно делать выводы, строить рас-суждение на нравственно-этические темы	
54	1			Л.Андреев. Рассказ "Кусака". Авторское отношение к событиям. Д/з написать отзыв о рассказе.	1.5 1.4 1.8	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Формирование исследовательских навыков анализа текста	
55	1			В.Маяковский. "необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Представления В.Маяковского о роли поэзии в жизни человека и общества. Т/л. Ритм, лексика, тропы (средства художественной выразительности) в стихах Маяковского.	1.4 1.8 1.14 1.12	1.3 2.7 1.4 2.2 2.4	особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения.	
56	1			Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта. "Послушайте!", "Хорошее отношение к лошадям".	7.5 1.4 1.8 1.14 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества Совершенствование навыков анализа лирического произведения	
57	1			А.Платонов. "Юшка". Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	1.5 1.4 1.8	1.3 2.7 1.4 2.2 2.4	Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. углубление навыков комментированного чтения	
58	1			Р/р. Написание рецензии на рассказ А.Платонова "Неизвестный цветок".	1.4 1.8	3.1 2.9 1.2	обучение навыкам работы со справочным материалом	

59	1			Стихи, рождённые войной. А.Ахматова: "Клятва", "Мужество". К.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины". Стихи А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова. Работа со статьёй "Час мужества". Интервью с участниками ВОВ о военной поэзии. Стихи: Вадима Шефнера "Весть", А.Яшина "Баллада о танке", С.Орлова "Его зарыли в шар земной", "Вот человек – он искалечен".	1.4 1.8 1.14 1.12	1.2 1.6 2.1 2.2 2.6 2.8 2.9 3.1	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	
60	1			А.Т.Твардовский. Воспоминания о судьбе и личности поэта. стихотворение "Братья". Размышления о трудной судьбе родных, воспоминания о детстве.	1.5 1.4 1.8 1.14 1.12	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4	Совершенствование навыков анализа лирического произведения	
61	1			Ф.А.Абрамов. "О чём плачут лошади". Нравственные проблемы рассказа.	1.5 1.4 1.8	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	
62	1			Юрий Павлович Казаков. О писателе. "Тихое утро".	1.4 1.8	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4 2.9	Обучение конспектированию (краткому)	
63	1			Е.Носов «Кукла», «Живое пламя» .А Володин «Старшая сестра». А.Вампилов «Свидание»	1.4 1.8	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4 2.9	Формирование исследовательских навыков анализа текста	
64	1			Джеймс Олдридж. "Отец и сын" (из повести "Последний дюйм"). Ответственность за судьбу близкого человека.	1.4 1.8	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4 2.9	характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.	
65	1			Эдгар По «Лягушонок» Внимание к униженному и оскорбленному человеку. О.Генри «Дары Волхвов», Луиджи Пиранделло «Черепашка»	1.4 1.8	1.3 2.1 1.4 2.2 2.4 2.9	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом	
66	1			Итоговое тестирование за курс7 класса. Подведение итогов года.		3.1 2.9		
67-68	2			Резервные уроки				